

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Дисциплины

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ И РАБОТА С  
КОМПОЗИТОРОМ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

## Оглавление

1.	Введение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.	Формы самостоятельной работы обучающихся.....	5
3.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	8
4.	Оценка самостоятельной работы .....	13

## 1. Введение

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности специалиста, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваиваются задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
8 семестр			
1.	Музыка как выразительный компонент спектакля.	Подготовка к входному контролю (ТЕСТ);	12
2.	Функции музыки в спектакле	Подготовка к текущему контролю	12

3.	Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.	Подготовка к текущему контролю	12
4.	История театральной музыки.	Подготовка к текущему контролю	11
5.	Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.	Подготовка к текущему контролю	
9 семестр			
6.	Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.	Подготовка к входному контролю (опрос);	10
7.	Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.	Подготовка к текущему контролю	10
8.	Функции шумов в спектакле.	Подготовка к текущему контролю	10
9.	Звуковое пространство спектакля.	Подготовка к текущему контролю	10
10.	Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю	9
		Подготовка к промежуточной аттестации- экзамен ( ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)	

### 3.Задания по организации самостоятельной работы обучающихся

#### Задания для входного контроля Перечень тем для собеседования

1. Необходимость изучения предмета «Работа режиссера с композитором» для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Жанры и стили музыкального искусства.

7. Необходимость понимания и использования музыкальной терминологии в работе режиссера с композитором

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для входного контроля**

**Перечень тем для собеседования**

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
2. Музыка в театре Станиславского
3. Музыка в театре Мейерхольда
4. Музыка в театре Вахтангова
5. Музыка в театре Б.Брехта
6. Музыка в театре Ю.Любимова
7. Музыка в театре А. Васильева

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Текущий контроль**

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено»/ «не зачтено»

**Темы рефератов к рубежному контролю**

1. Идея синтеза в драме и музыке.
2. Основоположники отечественного театрального искусства начала XX века.

3. Музыкально-психологические драмы Чехова и музыкальное оформление во МХАТе.
4. Принцип «омузыкаливания» спектакля и рассмотрение музыки как элемента, сопутствующего и соподчиненного действию.
5. Музыка как выразитель или комментатор главной идеи.
6. Мейерхольдовский принцип «контрапункта» - принцип несинхронности звукового и зрительного ряда, контрастного соотношения характера музыки и характера сценического действия.
7. Функции музыки и музыкального оформления в современном драматическом спектакле.
8. Значение музыкального вкуса и музыкальной эрудиции будущего режиссера театра для оформления спектакля

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Критерии оценки:**

- **«отлично»** -выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

Вопросы к экзамену:

1. Основы музыкальных знаний.
2. Музыка как вид искусства.
3. Выразительные средства музыки.
4. Изобразительные возможности музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Основные музыкальные жанры.
7. Роль музыки в драматическом театре.
8. Русская театральная музыка.
9. Музыка в современных драматических спектаклях.
10. Основные формы и принципы музыкального оформления спектакля.
11. Два вида музыкального оформления – компиляция и сочинение специальной музыки.
12. Классификация театральной музыки.
13. Функции сюжетной музыки.
14. Функции условной музыки.
15. Общие функции театральной музыки.
16. Использование музыки разных жанров.
17. Музыкальное решение и музыкальный образ спектакля.
18. Режиссерский замысел музыкального оформления и методика подбора музыки.
19. Работа с отобранным музыкальным материалом.
20. Музыкальная партитура.
21. Звукотехническое оформление.
22. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
23. Озвучивание видео - и кино - фрагментов, включенных в спектакль.
24. Шумовое решение спектакля. Классификация театральных шумов и звуков.
25. Функции театральных шумов в спектакле.
26. Запись шумов на натуре.
27. Имитация театральных шумов и звуков.
28. Звуковая партитура спектакля.

### **2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (ПРОЕКТ)**

1. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления поэтической композиции.
2. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления танцевальной композиции.
3. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления детского спектакля-сказки.

4. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления телевизионного спектакля.
5. Проект создания оригинальной музыки для музыкального спектакля.
6. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления спектакля.

**Оценивается:** знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

**Критерии оценки:**

- **«отлично»** -выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»
--



Автор (ы):